

تبادل الأهلى والزمالك ٢/٢ فى جوريهيب انزله الفنايه الالهيه على غير!



لَقَطَاتِ

الملاعب

نقطة ضاعت من الزوال الى الارضية ان تضعي !

[illegible]

بدات الجبراء مفرحون على ما كان
 فيهمان البرابور على شقيهم
 الدرجة الأولى على بعد النجاة ،
 ويتشارون في الصلوة : أنا الصكر
 الأودع ، وإذا سمعت صارة أخرى من
 الحرج سلمى الجبراء .
 القاصي مقورة ولذا ذكر التشرع
 والجلال والتبويرات المقفولة ، وهاتين
 لحد مصلحي على حافة طبقة الجوار
 تلتك الجبراء محسود امبروا على السبيل
 في الجاح ، وتقفية ابرية من ابراهيم
 النور دون العارضة مقربة ، ثم يبراهيم
 التذكاء ارفع حبيلا لاصم ، وواحد
 حركا والتشارا في الحب ، ويتبادر
 جهوه التذكاء ويبرع حباد من الرقيا
 ويحيا التذكاء الطويل ، ويغرب ابو كين
 لفة فيخلع حسام به الكوكب ويرير على
 ناروق في الجاح او لصله بسعد
 المرص لوب تنجاف الكرة بجوار القام
 ويطلع احد فيرجيد حبة للاملي
 ويضع فيفسر ، ويغني الجبراء
 وبخاخ الاغني بسرع له الطريق ، ويهو
 في حجوم التبراك تينرك ، في
 يرسل كرة طويلة على شتم ناروق
 وينزل سهم الله على جيى اوت وساروق

الاحلى
الوجه الحكيم
ايه تقدير
ايه ابو غيده
يرى اته مش
بما ياذاره
الاعلى يقول:
يس الحكماء
الاروى
كم ! و حكم
الانبياء وهو
يهرول لا يعرف
اوا .. ليه
لنهمق
الضلع ..
ن الحركه ..
اضعت نفيلين
نسى الجمهور
والفرسان
سكتي قال ..
! I
« فرفرف »

على ينصب السيرك ويفوز على المرء

من أسس نظرية التفصيص التي كانت تشهدها فرق الدورية منسفرة بجدارته . ونصب السيرك في الاسماعيلية لكن في الثاني من ايارا بقصد الهدف المكر الذي سجله الكتيبتان بعد تقديتيم من بدايته .

تجدد فريق المرعى في بداية النشوب الثاني واربعه خطف فناعه . واخطا افراد خط الهجوم فغفلوا في وسط المالح . فسيطر الاسماعيلي على النشوب الثاني حتى نهايته .

ولقد كان في مقدور فريق الاسماعيلي ان يفرج لثازا بنسبة كبيرة من الاهداف لو استغل شحته وسيد حديد وسيد ميد الرزازي الرمس السلة والتي سحنت لهم امام المرعى .

وبلث الثلاثي العربي وشحته وسيد حديد جهودا كبيرة في الربوب من الرملة المرفوعة . عليهم . خيمة وان المرعى يلعب بطريقة مدافعية . . ولو اكتست خلودرة اجبر في الجناح الايمن وسيد علي الرزازي في الجناح الايسر . . وقد لعب لحد وكذا . يسيطر الاسماعيلي على المباراة منذ بداية النشوب الاول الذي انتهى بفشل الفريقين بدون اهداف .

منه بالاسماعيلي بطريقته المرفوعة . . وطرفه الطير الثالث . . واخطا في

النشوب الاول من المباراة لانه لم يستغل على المرعى وعلى الى التغيرات السريعة في المنطقة الجذراء . فنهض بهمة خط الدفاع وعندما اعتمد في التغيرات على التغيرات الارضية الطويي واللب الجائز السهل بدون تعاضد ارك دفاع المرعى وسيطر على المباراة وقد نجح سيد العزيز صالح وجوده والقيام بواجبها ولما برجولة وانقضاضا ولعب ميمى . درويش بجلاء سيلة وانقضاضا على كل الكور العالية تمصتت بسبب هجمات المرعى الطويلة خلال النشوب الاول .

اما يبرى الرقطة وسيد السقا فة شغلا في الوسط بجداره . وكثا حباب اساسيا في سيطرة الاسماعيلي مسلط المباراة . بل توفى سيد السقا على نفسه امس ولعب مباراة كبيرة وتحرك كل مكان وكان نجم المباراة بلا منازع .

اما فريق المرعى فقد ظهر في النشوب الثاني في حلة مختلفة من حالته في النشوب الاول نتيجة للهدف المبكر الذي سجله المرعى . . فقد توقف الفريق كبة فناعه وهجومه حتى شاعين توقف من الحركة وهو محذور الى حد ما لانه لم يجهز المهاجم حلة الاتصال بين الدفاع والهجوم

باردة، إذ تستمر حتى حادثة نهب القطار
بروان في هبة في اليومين مبرقن من
السكرة ووسيلها في قتل المرسى بسرعة
خاطر فيشتها حتى إلى الأوت ١
تختلج يحنس إلى الأوت
يبيع في الحظوة و التلبس إلى الفعاليات
ويضع اللزك لعلها ورجع إلى الفعاليات
استعمال الحيلة بالانتهاء إلى المسجدين
التواصل السواحية لكر المسجدين
المفاد -
ومن كثره الفاروق ترجمه الدنيا ايام
مرى إلى الأوت واصل الترة إلى الشريين
فيشتها لكر حشيتة " ردية " لتفصيل
إلى أهد حشيتة الذي يرمينا لتفصيل
أمام الخلف حادة الذي يسجل دنداء
المتاحل ب٢٣٥٠ قفية، وسعدا نتع الفريقات
بالتعال فيشتها إلى خلتصت-
النس الصغرة الإمبراطورية ١
تجيب المستكواي

يَتَوَلَّى الحُرِّيَّةَ، سَتَرَانِدَ
"بِهْمَالِيَّة" "بِهْمَالِيَّة" "بِهْمَالِيَّة"

عبد القائل اسبق الى الكفة من يد صاحبه
اقدام الدفاع ليسجل حشد المتحاربين بعد
٣٧ دقيقة ، ويضرب « بالانس » اعرابا
من فرحته ، ويهيب العلب ، ويبادل
الملكوية نظرات عجب ، فيها مسحة
من خوف من نظرية الشخص ، ومسحة
من عذاب لثناء المم الذين يركبهم عفريت
الملك من كل مرة !

ويستغل المتحارب الفضة المتعالة ،
ويسجل المسلسل اوفر على رأس المسلسل
حسن جبر فيسعد بوق في الزاوية يتحدا
لاحمد مصطفى لن ينفذ الكفة من فوق خط
المرى ، ثم يعود الشيخ فينتج بيننا
بشيرة من المسلسل ويسعد طفلة في
جدار الغائم ، وينتهي الشوط ١ / ١ ..

الشوط الثاني

ويستغل المتحارب الفضة المتعالة ،
ويسجل المسلسل اوفر على رأس المسلسل
حسن جبر فيسعد بوق في الزاوية يتحدا
لاحمد مصطفى لن ينفذ الكفة من فوق خط
المرى ، ثم يعود الشيخ فينتج بيننا
بشيرة من المسلسل ويسعد طفلة في
جدار الغائم ، وينتهي الشوط ١ / ١ ..

[illegible]

زوجات الاعمين

الزمالك : فنامين ٧ يكن ٥ احمد
مسلمى ٦ زينت ٦ ابو رجيلة ٤
شوقي ٥ الجومري ٤ حبيب ٤ عمر
النور ٥ حباة ٧ فاروق ٥
الاهلي : مروان ٦ ميس اوت ٦
سيد ابو النور ٦ الشريفي ٦ ابو
غودة ٤ حنين ٧ وجمال محمود ٥
السلايس ٤ عبد الغالي ٥ طه ٥
حسن جبر ٢

A high-contrast, black and white photograph of a person in a dynamic pose, possibly a dancer or performer. The person is wearing a dark top and light shorts, captured in a pose that suggests movement. The background features a fence or railing, and the overall image has a grainy, high-contrast aesthetic.

مروان في جلبب يحتشن الكرة وامامه حياطة امام .. وياجين في جلبب آخر يحتشن
لنفس الكرة وامامه طم لسماعيل
« تصوير اميل كرم »

إنه يستعد ..
 لحمل مسئولياته في الحياة
 فهل أريت وأصبك ضحوه ؟
 أنظر الصفحة الآخرة

مسرح القاهرة للمراسم
 مسرحية الأمريكية ت ٩١-٩٥٤
 لأول مرة في القاهرة
 فرقة المراسم الفنية
 قائد البط :
 مجموعة من المنوعات الناجحة • رقصات وأغاني
 الأطفال والبالغين
 كل يوم حفلة ما بين ٧ مساءً
 الجمعة والأحد حفلة سيليوم ١٠-١٣ مساءً
 ١٩ - ١٥

هكذا من الأصيل



1000

[illegible]

بقيادة
سلامة عبد الحميد السيد رئيس
البنك العربية المتحدة للتجارة
الأجنبية في دولة السيد
فاطمة محمد نسوقى
القضية الكريمة الرحمة وللأسرة
الصداة

مجلس إدارة محلات
بوتنيمولي الكبرى
والقائمان بها بشؤون خالسى السيد / محمد بنوى عى رئيس
إدارة المؤسسة العربية الأسي
العامة لولاية المرحوم

السيدة كارمن دى لوكا
القضية الأولى فى لوكا تكسى والرائد
كل من تكلمن بمراسلتها فى القضية المرحومة
المصور أو اللابلق والمخبر فى الشكر
فانما لكل من فاضل الله الا ويؤمن
بكرهه لا يزل لدين

نادى القضاة
بمضى نادى القضاة ببالغ الاس والعين
الزوميل

حسن محمد سعودى

حسين أحمد الجندي
ويطوون للتقليد الرحمة

شركة القناة
للتوكيلات الملاحية

تتولى اللجنة المكونة من جميع
بائري التوكيلات الملاحية اجمعين
التي توكيلت
تقريب الاطراف بالقصور
ومهمس الاطراف بمجمع
مبنى عام توكيل اسيوط للادارة
للتقليد الرحمة وللادارة الصغرى

وكل مقهى التفتيش سبعا
اذ وافاه الاجل بعد ان ختم القضاء
بذمة طويلا فله الرحمة ولأهله وللادارة
القضاء جميل الصبر والمضاء

مواثرو ومجال
شركة الصادقة المصرية

يمرر بياض الاسف وبعثا هلاوس
يتمون بياض الاسف والدة الزميل
الاستاذ سيد مجاهد - امين المخرن
ويشارفون العائلة الاحزان

اسرة مليح الاتام القبطي باسنا تمنى
بزيد الحزن والاسى الحزن
كامل مسفين

في غمرة من الحزن والقلق
المعيق لوفاء الوالد

المرحوم أمين مسيح
تقدم مكين الترابين بالأسرة
الأول أول لروت مسيح
اللقد شرايب القنار والقرعة

بالاسي للرايل والبنوع والإحزان
وفاه ونجلاه حسن جلال خاتمه
فقليلة المنصورة الآسـة

توحيد العظاوي
راجين من أهله الضعيف لآه وأهله
وخاتنا دولت وسعد والقليلة

وتقدم بخالص المراء ونجلاته السادة
بروى ولبي وفوزى والأشيرة

همي اسكندر يمين يزيد الحزن
المرحوم أنطون قسيس
سألا الولي أن يكتنه فسيح جنازه ولهم
اله الصبر والألوان

موقلو الإدارة بالشرعة النولية
الخدمات البحرية بيوت سعيد يشاطرون
ستاد يوسف هدية وليم قسم الزوجة
الإحزان لوفاة والده تقدمه أهله برحمته

رئيس وموقلو الشؤون الأفراد بالشرعة
النولية للخدمات البحرية يشاطرون
تقدمه أهله بسعد يوسف الوالد

[illegible]

اللجنة القضائية بالأزهر
تشارك السيد المهندس أحمد
الشرابي نائب رئيس الأزهر
وتتبعه للشيخ الرحمة والبركة

أسرة يونس الرسواي
بالعاصمة تشكر الأهل مع
محبة أن لواء شعبة الملائكة

في الكتاب والمؤلفين
بمحكمة القوم الأتية في يونس
كمال أحمد الربيعي في يونس
حرره اللجنة الإخوة والسادة

استاذك
سقط سهوا في نسي الرحوم الشيخ
سيد عبده الشرباصي
صهره الشيخ السيد محمد عبد الوهاب
والرحمة

سقط سهوا في نسي الرحوم
أحمد النيري
بني سوفي الله قريب نؤاد هندواي
بميتريش والكثير من قديم هندواي
بميتريش والكثير من قديم هندواي
بميتريش والكثير من قديم هندواي
بميتريش والكثير من قديم هندواي

100

[illegible]



رئيسا للناديين وبينهما الوزير طلعت خيري. والى يمين صلاح تيموتي عبد المصن ابوالنور وعصام حسونة.

*** اخبارها ***

✻ ثريا الجبالي حاضرة التشكيل
الأساسي في مدينة الشوشن في بني سويف
ولبى وجهه الفنية في الداعة مع
الشعب وعصره الحادى في البرنماج الأربع
وأمانة شقيقه الصغيرة همدان السيدات الأربع
الاسى اشتركن في الدورة الدراسية
الثلاثية التى ينظمها معهد الدراسات
الاشتراكية في القاهرة . ثريا الجبالي
هى الوحيدة التى تلقت دراساتها
اشتراكية متتالية من بنى سويف .
✻ الاشتراكي في بني سويف .
✻ د . خيرية نجيب الجبالي في مركز
البحوث القومي عادت من بلدة بون
هوبولت في ألمانيا حيث درست لمدة سنة

تقديم

مكتبة

تأليف: جوهان بوير
تعريب: محمود عبد المنعم

ملية

مع الباعة في مكاتب الدار القومية للطباعة والنشر في القاهرة ٢٦١ شارع شريف - ١٣ شارع محمد العبد - (المنيل) - الإسكندرية - ٤٤ شارع سعد زعتر - البقية - ١٠ ميلان الجديدة - أسوان - السور العالي - بورتو ماربل (لبنان) - الجزائر - وهران (الجزائر) - بغداد - الموصل (العراق)

علم الاجتماع ومدارسه
 الكتاب الثاني: المدخل إلى علم الاجتماع
 تأليف: الدكتور مصطفى الخشاب

طبعة جديدة من هذا الكتاب في خمس مجلدات
للتصنيفات المختلفة بالدرجات الاجتماعية
والطبيب المعاصر والمجاهد العلي.

٤٤٠ مفضلة من الطلح الكبير
يطلب من مكبات
الدار القومية للطباعة والنشر

غیر عنوان

بدأت صناعة المراكب من النسيجة خاصة من الزجاج - وهي ليست من يلة البانسليك - على شاطئه بلورني اسفاليا . هذه المراكب لم تعدت الى الجزيرة الاولى . فهي زوارق لا يزيد طولها عن خمسة امتار ، زودت بمحركات من القوة ١٠ حصانا . يتنقل المنتجون مع بعض المستوردين في افريكا على توريد عدد كبير منها لاثنا عشرة الف . مسلة المظرة . وسريعة جدا جدا تنفع فوق سطح الماء بسرعة ١٢٩ في الساعة (ان في ذلك ٢٠ حصانا)

☆ ☆ ☆ اخبار الصباح ☆ ☆ ☆

تسبب أثار في تطبيع وعدم
في جنوب إيطاليا إيس. أوس
كواردو كورنيلي يقود سيالته في
ويجيو عتبا أثار فرا عجلة الكبر
فالمسيرة وشقة واعتزل عجلة الكبر
في يده فالحديث سيالته أحد مطا
الليلة 1

في أوس
تستمر أثار حادثة مركب سيالتيين
استقال اطفال إيس والناث أثار
التي كانت الضحاة تقوم إيس
الطائرات إيس الحيد والبع كحالة
إيس إيس إيس عشرة متعلق ولكن
إيس إيس إيس إيس إيس إيس
إيس إيس إيس إيس إيس إيس

[illegible]

● **القرن محمد الفزاري** نقيب المثلين
● **د. سليمان حزين** وزير الثقافة أن
كل دار سنينا في مصر ٢٥ قرشا
● **إلى نقابة الممثلين** على أن تصرف
للعن الجمعية من هذا المرسوم في اعادة
التمثيل الثقافي والتوفيق منهم .
● **المتاحف** الحافظ حمدي عاشور ووكيلا
● **الوفاء** ماسي مصطفى والشيخ
أبو علي ووزير الأوقاف بالإستبدية
● **الوفاء** بها ومسجد للشيخ محمد
● **الجديد** لم صلا الجمعة به ، ويعد
● **تساروا** الأغداء مما في أفندق
● **سبل** ثم تسادوا مما بمباراة التملك
● **الملك**

● المصلحة الأردنية الاسيوية وفرناس
ن (٢٥ سنة) ، طليت الطلاق من
فيها الطبيب النفسى نومانس موريلق
بيود امس فيالتائه يعاملها بقسوة

ت. أيضا حفلة أيتها منه .

● أعلنت غرفة الإسكندرية التجارية
الذول الاسيوية تلحق ٨٨ ٪ من مجموع
في التداى العالمى . الهند مثل المركز
لر في هذا الإنتاج تها سبيلان لم
بان . جاء ذلك في دراسة احصائية
الإنتاج العالمى اعتهه الغرفة .

٥١) امين الامريكي ويليم سولس (٥١)
(٥) مريض بالتيبويد . امي نصحه
بإبقاء يان يلزم السرير في بيته في هيوود
اسبوعين بعد أن أضي في المستشفى
يومًا في شبه غيبوبة .

٣ • جورج زخاري ، تلقى دعوة
جامعة واشنطن و (مستشفى)
كلينيك ، ليلقي بعض
أبحاثه العلمية
هجرة الاف والآن .

مجلسي دھام سسرادی دیس
کلی مدینہ جرجا بدا تفلذ مشروع
مف جمیع شوارع المدینہ و فرس
ء من النخل فی میادینہا و ترکیب
ایات ضوئیه .

● د. كليمنسون خيسر علاج
ماتيزم البريطاني يصل بعد اسبوع
القاهرة حيث يشترك في اعداد
حتى الكروماتيزم في حلوان واسوان.

● تسبب تأخر تنفيذ تصديبات مناظر
حجة « سليمان الحلبي » في تبجيل
موسم المسرح القومي في القاهرة إلى
يوم الشهر القادم . المسرحية كان من
توضيحا من الخبير القادر

● تأتي رسالة حكوتوا عن التامين
حري شاقشها بجامعاتنا قسما الى
مع الفاهرة ثروت عبدالرحيم وكيل اول
ة الشؤون المالية



عبد الحكيم الرفاعي عبد الحليم الجندي عادل بونس
وقعتان باسم عبد الحميد بدوي

سمعت • عرفت • وقابلت

■ .. رأى د. عبد الحكيم الرفاعي
رئيس الجمعية المصرية للاقتصاد
السياسي والإحصاء والتشريع أن يطلق
اسمى المغفور لها : د. عبد الحاميد
بديوي الرئيس للجمعية ومحمد
يوسف السيد المستشار السابق لرئيس
الجمهورية والقضاة السابق لرئيس الجمعية
على قاعات المحاضرات والمكتبة
والجمعية تخليداً لذكراها
والرئيس محمد حلاقة قائم د. سكرتير
فنى الجمعية بدأ فنيذ القلم
والخروف أن يفتتح حفل د. عبد
الحاميد بديوي د يوم ٣ الشهر القادم ومن
بين خطباء الخطب عادل رئيس ورئيسة
النقض والامام الغزيرى رئيس مجلس الدولة
دعوا الطبع والمطبعة . ثم فتيها الدولة

■ .. اسس كان اول قلاعه من ألتية
جميلة صفاتها مامون التساوى ولتحت
خداة الطويل لجة الصلحة
استضافتها والأقتية في ابو شكتهم
ولما كان
والا لك الأقتية باذى لى لجة
ولما كانت لام كتوم .
ولم يكن كمال الطويل د بندا عتبه
بعد . حتى يوم اس عتبا واحتملتها
تستعج الى اللحن . وقد توفى كمال
الطويل الذى كان يستمد الى اليا
والجتر فاعتد عتد زبما الاول . وقا
لم يمسا أو لقابة هنا بى كلبا
اليلة . ساتبى منها فى لرف اسس
كده ..

نجاه - والحق ؟
كمال - طبع الحق !
وكلمات الإنسية الجديدة :
يا حبيبى .. لا آتا ولا آنت
ولا حد تانى فى النار وماتى

يا حبيبي .. الفيرة حيرة
ما تخشى سعة محيراني
والفيرة حب وأنا بحب
وأغبر وأغبر عليك كثير
أناضب وأناضبك

لاكن فيك ولا شك فيك
تاتي بحبك
يا حبيبي
يا امل بكرة يا احلى ذكراني

نور الكريزنتيم الرابع

والجنس محمد مزروق مدير شركة مياه
مصر. ظهر الكريزنتيم الرابع أسود

وَأَقْرَبُ وَأَقْرَبُ
عَلَيْكَ كَرِيمٌ
وَأَغْضَبُ وَأَعَانِيكَ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
وَلَا تُشَاكُ إِلَهٌ

لكن بعيد
انا لو قرت من نظره ما تستقرش بالو
وما تلويني دي نظرة تبر وتهدى ولايجز
ما هو الحب اللى بينا اصله كان
يا حسن بالله

بغير من جبي غصب على ساجني
وكلمة حيا من ليلك تريحتي
طمعتي على الجنة الى وديتها
واتا جنيك

تصالحني على الدنيا التي طردتني
يوم قريك
أبدي له وأخبري أله
هذه الحبة تنبئ
بذلك أنت وعدو حبي

ما يستحقى الب
يقير وأغير
قلبك تغير
وأغضب وأنتيك

١٤ لوحة في العاصفة
السوفياتية يصرخون ١٤. لوحة من
السلام سلام تادم الذي يصرخ من

القاهرة سيقام المعرض في كل من بيروت

ازاعة وتليفزيون

سوت العرب يستضيف مؤرخين عربيين كل شهر

على مستوى السويد، العربي يمتلئ سوت العرب في ترقو، السويد استضافة من أبناء الدول العربية يستضيف مؤرخين من بلدان عربية. هم ان يعرفوا الاقلية في احداث المستشفيات على ان يتولى اسئلة القاصي الجاهلي ان يتم اليه التماس.

سيتم هذا من طريق برنامج اسبوعي الذي يقوده صلاح عيسى وامين جويدي فطيا عددا للشعر اجمعها من النرويجيات كل خمسة اشهر والآخر من سوريا.

هذا ويأتي من حالة الهبات وسيفيلين مستغنى العروجة

جنة برامج التلفزيون في اجتماع مستمر

لجنة تخطيط برامج التلفزيون الكونامي حسن علي رئيسا وعضوية
 بسبب سكرته علم التلفزيون والرائدين الثلاثة بولفر اويق. وعت مسئلة
 سلاح زكي . نتجنت يوما منذ . ايلماطي تتهى بن وضع تفاصيل برامج
 فسان .

انه
 يحمل مسؤولياته
 في الحياة

و
 شقيقة تأملين الوالد والطفل

[illegible]

شركة مصر للتأمين
الركن الرئيسي: ٧ شارع ملكت مصر بالقاهرة
شركة مصر للتأمين
(الدفتر والقانونية)
أعوذ بولائي بدوت أية مسئولية أو إضرار بالتأمين
التفصيلية عن تأمين الوالد والطفل...
العمل:
رقم التليفون:
الاسم:
العنوان:

[illegible]